Evangelisches Gemeindezentrum am **CORA-EPPSTEIN-PLATZ**

23.–26.09.2020

bücher bauen saarbrücken

20. EUROPÄISCHE KINDER- & JUGENDBUCHMESSE

Illustration: Ignasi B & BCNIllustrators

Gemeinsame Sache machen!

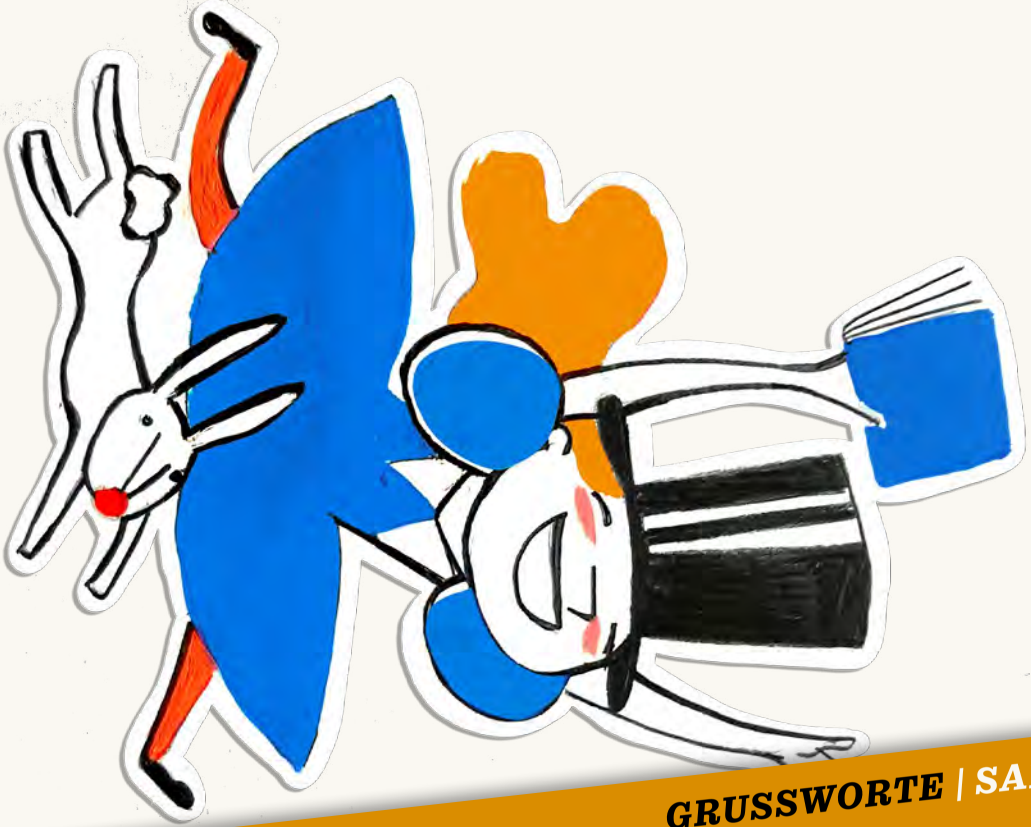
Inhalt | **SEITEN**

Titelillustration von Ignasi B. & BCNillustrators | **1**
Inhalt | **2**
Grußworte | **3–7**
Programm | **8–13**
Impulsateliers und Workshops | **14–23**
Autor_innenlesungen | **24–50**
Theater und Bilderbuchkino | **51–57**
Feste Termine: Eröffnungsfeier und Verleihung des Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreises 2020 | **58–60**
Bücherschau und Messebuchhandlung | **61–63**
Verlage und Aussteller | **64–66**
Spielorte | **67**
Partner, Sponsoren und Förderer | **68**
Impressum und Messeteam | **69–72**

UNSER DIESJÄHRIGES PLAKAT

Seit 20 Jahren ist der renommierte Künstler Ignasi Blanch aus Barcelona jedes Jahr Gast und Partner der Buchmesse. Gemeinsam mit einigen seiner Studenten von der „L'Escola de la Dona-Espai Francesca Bonnemaison" in Barcelona, die alle auch bereits in Saarbrücken zu Gast waren, hat er in diesem Jahr nun unser Plakat entworfen. Um so wenigstens ein bisschen dabei sein zu können. Trotz Corona.

Wir sagen ¡Moltes gràcies, Ignasi!



GRUSSWORTE | SALUTATIONS

Liebe Bücherfreunde,
auch in diesem besonderen Jahr bleibt die Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse ihrem Motto „Bücher bauen Brücken" treu und damit auch ihrer Zielsetzung, eine Kommunikationsbühne zu sein, die literarische Programme präsentiert und das Lesen fördert.

2020 ist nicht nur das Jahr von Corona, sondern auch das Jahr unseres 20. Jubiläums. Wenngleich wir diesmal auf Menschenansammlungen verzichten müssen, wird das Jahresmotto **Gemeinsame Sache machen!** heißen – mit Büchern, in denen Teams und Duos gemeinsam etwas schaffen, entdecken oder erleben – aber auch mit künstlerischen Teams von Illustrator_innen und Autor_innen. Ganz im Sinne dieses Mottos soll es diesmal eine noch engere Zusammenarbeit mit den Bildungseinrichtungen des Landes geben – damit z.B. Lesungen optional auch direkt in Schulen und Kitas stattfinden können. Aber auch mit anderen Partnern wurden geeignete Räumlichkeiten (Kinos, Lesebühnen, Zeltlösungen, open-air) gefunden, in denen unter Beachtung der Regeln zum Infektionsschutz in kleinem Rahmen Lesungen/Workshops stattfinden können.

Und entsprechend wird die Messe auch wieder eine Bühne für länderübergreifende Begegnungen sein – u.a. bei der Verleihung des **Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreises.** Autor_innen und Illustrator_innen aus Deutschland, der Tschechischen Republik, Frankreich und Irland werden an vier Tagen zu Gast sein und sich in mehrsprachigen Lesungen und Workshops präsentieren. Die Möglichkeit zum Austausch mit Künstler_innen und Buchexpert_innen, sowie Puppentheater und Schauspielerlesungen komplettieren das Programm.

Wir danken sehr herzlich unseren Partner_innen, Sponsor_innen und fördernden Institutionen, mit denen wir „Gemeinsame Sache machen". Ohne sie könnte dieses Bücherfest nicht stattfinden. Wir freuen uns auf viele neugierige Besucher_innen und wünschen allen ein spannendes gemeinsames Vergnügen.

Doris Pack
Vorsitzende der Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse
Présidente du Salon Européen du Livre de Jeunesse

Igor Holland-Moritz
Leitung
Direction

Bereits zum 20. Mal präsentiert sich vom 23. bis 26. September die Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse in Saarbrücken, im evangelischen Gemeindezentrum am Cora-Eppstein-Platz. Zahlreiche Autorinnen und Autoren, Illustratorinnen und Illustratoren aus verschiedenen europäischen Ländern treffen sich dann im Rahmen von Fachforen, stehen dem Publikum aber auch im Rahmen von Lesungen und Workshops gegenüber. Musikalisch ergänzt werden die Veranstaltungen von Akteuren der Musikhochschule Saar. Das fügt sich perfekt in das diesjährige Thema der Messe ein: „Gemeinsame Sache machen". Dieses Motto beschreibt auch die langjährige Zusammenarbeit mit zahlreichen Kooperationspartner_innen. Es freut mich sehr, dass auch unsere Stadtbibliothek und das Filmhaus Partner der Messe sind. Die Messe bietet eine Bühne für Begegnungen zwischen Fachleuten und Laien, aber auch zwischen den Menschen aus den verschiedenen europäischen Ländern – ganz im Sinne des langjährigen Mottos: Bücher bauen Brücken!

Ich wünsche dem künstlerischen Leiter, Igor Holland-Moritz und seinem Team gutes Gelingen und wünsche den kleinen und großen Besucher_innen viele spannende Begegnungen!

Uwe Conradt

Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Saarbrücken

Le Maire de Sarrebruck

20 Jahre Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse – in ihrem Jubiläumsjahr musste sich die beliebte Messe aufgrund der Corona-Pandemie ungewohnten und ungeahnten Herausforderungen stellen. Um es aber vorweg zu sagen: Das Team um Messeleiter Igor Holland-Moritz hat diese Aufgabe mit großer Motivation, Kreativität und Flexibilität hervorragend gemeistert.

Ihrem Ansatz getreu, mit Büchern Brücken zu bauen, fördert sie trotz mancher Hindernisse die Verbindungen zwischen europäischen Kinder- und Jugendbuchautor_innen, bringt sie mit ihren jungen Leser_innen in Kontakt und fördert so die Begegnungen zwischen den Literatinnen und Literaten einerseits und dem lesehungrigen Publikum andererseits.

Unter dem diesjährigen Motto „Gemeinsame Sache machen“ hat die Messe eine noch engere Zusammenarbeit mit den Bildungs- und Kultureinrichtungen im Land auf den Weg gebracht.

Auch in diesem durch Corona bestimmten Jahr wird es natürlich Lesungen und Workshops, Impulsvorträge und Bilderbuchkino im realen Raum geben – natürlich immer entsprechend den geltenden Schutz- und Hygienemaßnahmen.

Die 20. Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse zeigt trotz aller Einschränkungen wieder das große Potenzial, das in ihr steckt. Dafür gilt ein besonderer Dank dem gesamten Team der Messe.

Dem kleinen und großen Publikum wünsche ich viel Spaß beim Besuch und viele schöne und spannende Momente.

Christine Streichert-Clivot

Ministerin für Bildung und Kultur

La Ministre de l'Éducation et de la Culture

20 Jahre jung ist die Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse nun – 20 Jahre, die sie geformt, geprägt und zu dem haben werden lassen, was sie heute ist: eine Kommunikationsbühne, die einem vornehmlich jungen Publikum die Freude am Lesen vermittelt und zahlreiche Facetten von Literatur aufzeigt.

Während dieser Zeit war es stets Anspruch der Messeleitung, mit allen Veranstaltungen einende Impulse zu senden und das konstante Motto des Projektes „Bücher bauen Brücken" in den Köpfen und Herzen der Menschen zu etablieren. So baut die Messe nun schon über 20 Jahre hinweg europaweit und grenzüberschreitend Bücher-Brücken zwischen Kulturen und Generationen für Bildung, Toleranz und Fantasie in einer globalisierten Welt.

Ich freue mich auch in diesem Jubiläumsjahr auf eine lebendige und innovative Messe. Allen großen und kleinen Leseratten wünsche ich unvergessliche Momente und viele bezaubernde Stunden. Genießen Sie diese 20. Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse – und fühlen Sie sich wohl in unserer schönen Landeshauptstadt Saarbrücken.

Hans-Werner Sander

Vorstandsvorsitzender der Sparkasse Saarbrücken

Président du Conseil d'Administration de la Sparkasse de Sarrebruck

In diesem Jahr leider erforderlich:

Anmeldung im Vorfeld
Bitte melden Sie Ihre Gruppe zu allen Veranstaltungen (Lesungen, Workshops, Impulsvorträge, Besuch der Bücherschau) an – auch am „Familiensamstag". Das geht ganz bequem per Email mittels des beigefügten Anmeldeformulars.
Nach der Anmeldung erhalten Sie von uns eine schriftliche Bestätigung ihres Wunschzeitpunkts. Anmeldungen können in diesem Jahr nur bis zum 12. September berücksichtigt werden.
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Teilnahmegebühr
Die Teilnahmegebühr pro Veranstaltung beträgt 1,50 € pro Person. Eine Buchung einer Veranstaltung berechtigt automatisch auch zum Besuch der Bücherschau. Kinder bis 4 Jahre haben freien Eintritt, müssen aber ebenfalls angemeldet werden.

Bitte halten Sie sich beim Besuch all unserer Veranstaltungen an die geltenden Abstands- und Hygieneregeln des RKI:

- Halten Sie 1,5 m Abstand zueinander!
- Beachten Sie die Niesetikette!
- Tragen Sie einen Mund-Nase-Schutz, bis Sie Ihren Platz in der Veranstaltung eingenommen haben!

MITTWOCH | MERCREDI

Diese Autor_innen können am Mittwoch, 23.9. für Veranstaltungen gebucht werden:

Simak Büchel S.36
Fluse, einzigartig 6+

Judith Burger S.42
Gertrude grenzenlos 10+

Elke Fettweis S.21
Bücher fallen nicht vom Himmel – Wie aus Ideen Bücher werden 8+

Juma Kliebenstein S.44
Endlich richtig cool! 10+

Esther Kuhn S.47
SOS – Mission Blütenstaub 11+

Eric Nieudan S.40
Escape – Die Flucht vom Piratenschiff 9+

Anca Sturm S.45
Der Welten-Express Bd.2 10+

Marek Toman S.25
Die Konditorei zum Schielenden Jim 4+

Mehrdad Zaeri & Christina Laube S.22
Werkstattgespräche 8+

Bilderbuchkinos S.53 – 56
Seepferdchen sind ausverkauft 5+
Edler Ritter Federico 4+
Bitte anstellen 4+
Auf keinen Fall Prinzessin 4+

Feste Termine am Mittwoch:

16 Uhr auf dem Theaterschiff:
Ruth Rousselange S.15
Wie finde ich ein gutes Buch – 2020

DONNERSTAG | JEUDI

Diese Autor_innen können am Donnerstag, 24.9. für Veranstaltungen gebucht werden:

Simak Büchel S.36
Fluse, einzigartig 6+

Judith Burger S.42
Gertrude grenzenlos 10+

Christian Duda S.46
Gar nichts von allem 11+

Elke Fettweis S.21
Bücher fallen nicht vom Himmel –
Wie aus Ideen Bücher werden 8+

Dagmar Geisler S.30
Was, wenn Eltern auseinandergehen? 5+

Will Gmehling S.43
Nächste Runde –
Die Bukowskis boxen sich durch 10+

Finn-Ole Heinrich S.38
Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes 8+

Esther Kuhn S.47
SOS - Mission Blütenstaub 11+

Eric Nieudan S.40
Escape – Die Flucht vom Piratenschiff
9+ engl/frz

Theresa Schwietzer
Bärbel Oftring S.19 S.32
Wölfe 6+

Karim Ressouni-Demigneux S.34
Et Léonard de Vinci réinvente la peinture
6+ frz

Kristina Scharmacher-Schreiber & Stephanie Marian S.37
Wieviel wärmer ist 1 Grad? 7+

Anca Sturm S.45
Der Welten-Express 10+

Bernard Villiot S.28
Les pinceaux s'en mêlent –
Les Bêtises 4+ frz

Dita Zipfel S.48 + S.26
Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte 12+
Monsta 4+

Bilderbuchkinos S.53 – 57
Seepferdchen sind ausverkauft 5+
Edler Ritter Federico 4+
Bitte anstellen 4+
Auf keinen Fall Prinzessin 4+

Feste Termine am Donnerstag:

16 Uhr auf dem Theaterschiff:
Christian Duda S.18
Was ist im Jugendbuch ‚zumutbar'?
Am Beispiel von Milchgesicht

FREITAG | VENDREDI

Diese Autor_innen können am Freitag, 25.9. für Veranstaltungen gebucht werden:

Patrick H. Feltes S.20
PopUp leicht gemacht 6+

Fleur Daugey S.41
30 jours au Groenland 9+ frz

Bernd Flessner S.39
Kriminalistik 8+

Juliane Frisse S.50
Feminismus 13+

Will Gmehling S.43
Nächste Runde –
Die Bukowskis boxen sich durch 10+

Thomas J. Hauck S.33
Graf Wenzelslaus,
der Geräuschesammler 10+

Finn-Ole Heinrich S.38
Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes 8+

Wolfgang Korn S.49
Lauf um dein Leben 12+

Torben Kuhlmann S.31
Einstein: Die fantastische Reise einer Maus durch Raum und Zeit 5+

Jan Mixsa S.57
Ritter Rost 5+

Stephanie Marian S.29
Wie Opa Floh den Südpol entdeckte 5+

Nils Mohl S.35
König der Kinder 6+

Andreas Német & Hans-Christian Schmidt S.27
Das schrecklichste Monster der Welt 4+

Karim Ressouni-Demigneux S.34
Et Léonard de Vinci réinvente la peinture 6+ frz

Kristina Scharmacher-Schreiber & Stephanie Marian S.37
Wieviel wärmer ist 1 Grad? 7+

Bernard Villiot S.28
Les pinceaux s'en mêlent – Les Bêtises 4+ frz

Dita Zipfel S.48 + S.26
Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte 12+
Monsta 4+

Bilderbuchkinos S.53 – 56
Seepferdchen sind ausverkauft 5+
Edler Ritter Federico 4+
Bitte anstellen 4+
Auf keinen Fall Prinzessin 4+

Feste Termine am Freitag:

16 Uhr auf dem Theaterschiff:
Alexandra Rak & Stefan Hauck S.17
Wie lernen Kinder lesen?

SAMSTAG | SAMEDI

Diese Autor_innen können am Samstag, 26.9. für Veranstaltungen gebucht werden:

Fleur Daugey S.41
30 jours au Groenland 9+ frz

Patrick H. Feltes S.20
PopUp leicht gemacht 6+

Bernd Flessner S.39
Kriminalistik 8+

Juliane Frisse S.50
Feminismus 13+

Thomas J. Hauck S.33
Graf Wenzelslaus, der Geräuschesammler 6+

Wolfgang Korn S.49
Lauf um dein Leben 12+

Juma Kliebenstein S.44
Endlich richtig cool! 10+

Torben Kuhlmann S.31
Einstein: Die fantastische Reise einer Maus durch Raum und Zeit 5+

Stephanie Marian S.29
Wie Opa Floh den Südpol entdeckte 5+

Jan Mixsa S.57
Ritter Rost 5+

Bilderbuchkinos S.53 – 56
Seepferdchen sind ausverkauft 5+
Edler Ritter Federico 4+
Bitte anstellen 4+
Auf keinen Fall Prinzessin 4+

Feste Termine am Samstag:

15 Uhr im Gemeindegarten
Schauspieler des Überzwerg lesen S.52
Klein 4+

16 Uhr auf dem Theaterschiff
Thomas J. Hauck S.16
Illustratorinnenförderung

Ruth Rousselange
Wie finde ich ein gutes Buch? 2020

Eine kleine Praxiskunde zur Buchwahl vom Papp- und Bilderbuch bis Jugendroman, Comic und Graphic Novel für Eltern, Großeltern, Lehrer_innen, Erzieher_innen und alle anderen, denen Kinderbücher am Herzen liegen. Dieses Impuls-Atelier bietet keine graue Theorie. In den dazu präsentierten Büchern dürfen Sie schnuppern, lesen, das gerade Gehörte testen und selbst Entdeckungen machen.

Un guide pratique pour bien choisir un livre: des livres en carton et d'images, aux romans pour adolescents en passant par les BDs et romans graphiques. Pour les parents, les grands-parents, les éducateurs et éducatrices et tous ceux qui s'intéressent à la littérature de jeunesse. Cet atelier n'est pas purement théorique. Vous pouvez feuilleter et lire les ouvrages présentés, mettre en pratique ce que vous venez d'entendre et faire vos propres découvertes.

DEU ***ERW***
MI 23.9. | 16:00
Theaterschiff

Der Besuch ist kostenfrei.
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

RUTH ROUSSELANGE
ist Autorin, Journalistin und Kinderliteraturkritikerin

LITERATUR & KUNST ERLEBEN / DEUTSCH- / KUNSTUNTERRICHT

Thomas J. Hauck
Illustratorinnenförderung

Der Autor, Filmemacher und Kurator Thomas J. Hauck und Messeleiter Igor Holland-Moritz werden euch eine Idee und einen Traum vorstellen: Sie lassen eine Kinderbuchillustratorin ein oder zwei Monate in Ruhe arbeiten und ihren Ideen, Gedanken und Phantasiestürmen nachgehen. Sie geben ihr einen Ort, an dem sie mit offenen Augen, Ohren und Herz herumspaziert, und an dem dann ein kleines Bilderbuch entsteht.

L'auteur, cinéaste et curateur Thomas J. Hauck et le responsable du salon Igor Holland-Moritz vont vous présenter l'idée et le rêve de laisser travailler en paix pendant un ou deux mois une illustratrice de livres pour enfants. Pour lui permettre de développer ses idées et ses pensées les plus fantaisistes. Lui donner un endroit, où elle se ballade les yeux grands ouverts, les oreilles dressées et le cœur ouvert. Un endroit où un livre d'images va être créé.

DEU ***ERW***

SA 26.9. | 16:00

Theaterschiff

Der Besuch ist kostenfrei.
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

THOMAS J. HAUCK
ist bildender Künstler, Schauspieler, Regisseur am Theater und beim Zirkus, Autor von Kinderbüchern, Theaterstücken, Prosawerken und Drehbüchern. Leidenschaftlicher Süßspeisenesser, Kaffeehaussitzer, Stadtstrawanzler, Apfelstrudelgenießer, Karamellbonbonerist und Meerwellentänzer.

LITERATUR & KUNST ERLEBEN / DEUTSCHUNTERRICHT

DEU ***ERW***

FR 25.9. | 16:00

Theaterschiff

Der Besuch ist kostenfrei.
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Alexandra Rak & Stefan Hauck
Wie lernen Kinder lesen?

Was genau passiert eigentlich im Kopf eines Kindes, wenn es lesen lernt? Auf welche Fähigkeiten greift es zurück? Wieso lernen Kinder unterschiedlich schnell, warum verdrehen sie Buchstaben, wie erkennen sie Wörter? Alexandra Rak und Stefan Hauck erklären den Leselernprozess, welche Rolle Erwachsene dabei spielen und wie Eltern und Erzieher_innen Kinder unterstützen können. Und sie geben Tipps, auf was man bei (Erstlese-)Büchern achten sollte.

Qu'est-ce qui se passe exactement dans la tête d'un enfant qui apprend à lire? Sur quelles compétences peut-il s'appuyer? Pourquoi est-ce que les enfants apprennent-ils tous à lire à un rythme différent, pourquoi est-ce qu'ils confondent des lettres et comment est-ce qu'ils reconnaissent des mots? Les experts en littérature pour enfants Alexandra Rak et Stefan Hauck détaillent l'apprentissage de la lecture, le rôle que les adultes jouent et de quelle manière les parents et les éducateurs peuvent soutenir les enfants. Et ils donnent des conseils pour bien choisir les premières lectures.

ALEXANDRA RAK
studierte Germanistik in Frankfurt am Main. Sie arbeitet als freie Lektorin, Herausgeberin, Übersetzerin, Referentin und Jurorin.

STEFAN HAUCK
studierte Germanistik in Frankfurt am Main und ist Fachredakteur beim Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel und Juror und hat einen Lehrauftrag für Literaturkritik an der Frankfurter Goethe-Universität.

Christian Duda
Was ist im Jugendbuch ‚zumutbar'? Am Beispiel von Milchgesicht

Beltz & Gelberg | 2020

DEU

DO 24.9. | 16:00

Theaterschiff

Der Besuch ist kostenfrei.
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Wenn im Jugendbuch von altersgerechten Inhalten gesprochen wird, steckt dahinter eine gutgemeinte Mütter-Väterlichkeit, die schlicht literaturfeindlich ist. Und: Sie unterschätzt Jugendliche! Anhand seines neusten Romans „Milchgesicht" spricht Autor Christian Duda darüber, was im Jugendbuch ‚zumutbar' ist.

Lorsqu'on parle de romans jeunesse adaptés à l'âge de ses lecteurs, on croit partir d'une bonne intention. Mais celle-ci est en vérité hostile à la littérature et sous-estime les jeunes! En se basant sur son dernier roman «Milchgesicht», l'auteur Christian Duda présente ce qui peut être fait dans un livre jeunesse.

Mit freundlicher Unterstützung des GOETHE INSTITUT

CHRISTIAN DUDA

war Österreicher, Ägypter und ist jetzt Deutscher. Er ist Autor, Regisseur und Vater, lebt in Berlin und träumt vom Snowboarden.

UNSERE WELT

Theresa Schwietzer
Wölfe

Der Wolf ist wieder da. Das schöne Raubtier ist uns durch die lange Verdrängung aus unseren Wäldern fremd geworden. Nach dem Motto „Was man versteht, fürchtet man nicht" macht uns das atmosphärisch illustrierte Sachbilderbuch mit dem Leben einer Wolfsfamilie vertraut. Unter den Klappen vermitteln anschauliche Infografiken und -texte Faktenwissen zur Biologie des Wolfes und zum Umgang mit ihm.

Le loup est de retour. Ce magnifique prédateur nous est devenu étranger après avoir disparu de nos forêts. Selon la devise «On n'a vraiment peur que de ce qu'on ne comprend pas», ce livre documentaire illustré nous familiarise avec la vie d'une famille de loups. Des infographies et des textes informatifs sous les rabats fournissent des connaissances factuelles sur la biologie du loup et notre cohabitation avec lui.

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Gerstenberg | 2020

DEU ***6+***

DO 24.9.

Dauer: 2 x 45 min

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

THERESA SCHWIETZER

lebt als freiberufliche Illustratorin und Grafikerin in Hamburg. Sie studierte Illustrations- und Kommunikationsdesign an der Münster School of Design. Neben der Fotografie begeistert sie sich vor allem für Siebdruck.

Patrik H. Feltes
PopUp leicht gemacht

Wer in den letzten Jahren unsere schöne Messe besucht hat, wird sich lebendig an ihn erinnern: Patrik H. Feltes mit seiner wunderbaren, umfangreichen PopUp-Büchersammlung, die schon viele kleine und große Messebesucher_innen in aufgeregtes Staunen versetzt hat. Sie umfasst ein buntes Potpourri an deutschsprachigen und internationalen Neuerscheinungen, aber auch historische Werke. Drachen, Schlösser, ganz eigene kleine Welten scheinen einfach aus den Büchern herauszuspringen. In seinem Workshop zeigt er dem Publikum nun, wie solche Kunstwerke – zum Teil ganz einfach – selbst hergestellt werden können. So nehmen Sie nicht nur neues Können und Wissen, sondern auch ihr eigenes kleines PopUp-Werk mit nach Hause!

Quiconque a visité notre magnifique salon au cours des dernières années se souviendra de lui de manière très vivante: Patrik H. Feltes avec sa grande collection de livres PopUp. Celle-ci comprend un pot-pourri de nouvelles publications germanophones et internationales, mais aussi des ouvrages historiques. Des dragons, des châteaux, de nombreuses propres mondes semblent juste sauter des livres. Dans son atelier, il montre au public comment de telles œuvres d'art – certaines très simples – peuvent être réalisées par vous-même. Ainsi, vous emportez non seulement de nouvelles compétences et connaissances, mais aussi votre propre petit travail PopUp!

LITERATUR & KUNST ERLEBEN

DEU ***6+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

PATRIK H. FELTES gehört seit Jahren zum Team der Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse. Voller Begeisterung beschäftigt der Autor, Literatur- und Kulturwissenschaftler sich mit den Themen Papierkunst, PopUp-Bücher und z.B. auch Daumenkinos, die er verschiedentlich in Ateliers mit Kindern vor- und hergestellt hat.

Elke Fettweis

Bücher fallen nicht vom Himmel

Wie aus Ideen Bücher werden

In und hinter jedem Buch steckt also eine ganze Reihe von Geheimnissen. Diese zusammen mit den Kindern aus den Buchdeckeln hervorzulocken, macht diese interaktive Präsentation zu kurzweiligen und informativen 90 Minuten rund um das Thema wie Bücher entstehen. Und auch „missratene" Bücher hat sie im Gepäck: Hier dürfen sich die Kinder als Spürnasen beweisen, um herauszufinden, was bei der Produktion schiefgegangen ist. Mitnehmen werden alle Teilnehmer_innen – unabhängig vom Alter – Ideen für eigene Geschichten und Grundwissen, wie man mit dem Geschichtenschreiben loslegt.

Dans chaque livre se cache un certain nombre de secrets. Pour les découvrir ensemble avec les enfants, cette présentation interactive et divertissante explique pendant 90 minutes comment sont faits les livres. Des livres «ratés» seront également présentés: ici, les enfants peuvent faire leurs preuves en tant que détectives pour découvrir ce qui a mal tourné pendant la production. Tous les participants – quel que soit leur âge – rapporteront chez eux des idées pour leurs propres histoires et des connaissances de base pour débuter l'écriture d'une histoire.

DEU ***8+***

MI 23.9. + DO 24.9.

Dauer: 2 x 45 min

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

ELKE FETTWEIS

ist Verlegerin im DIX Verlag, und auf ihrem Dachboden sammelt sie zu jedem Buch, das der Verlag herausbringt, alle Einzelteile: Manuskript, Druckfahnen, Umschlagideen und Papiermuster.

DEU ***8+***

MI 23.9.

Teilnahme nach Reservierung
gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Mehrdad Zaeri und Christina Laube **Werkstattgespräche**

Das Künstlerpaar Christina Laube und Mehrdad Zaeri gibt durch Werkstattgespräche Einblick in das eigene Leben und Schaffen, gemeinsame Buchprojekte, die Herangehensweise an Illustration und Text, Möglichkeiten des Erzählens. Mehrdad zeichnet im Austausch mit dem Publikum Bilder, die ihre ganz eigene Geschichte erzählen, die Phantasie der Zuschauerinnen malt mit.

Le couple d'artistes Christina Laube et Mehrdad Zaeri donnera un aperçu de leur vie et de leur travail dans le cadre de cet atelier. Des projets de livres communs, des approches de l'illustration et des textes et les différentes possibilités de narration seront présentés. En échangeant directement avec le public, Mehrdad dessinera des images qui raconteront leurs propres histoires et l'imagination du public sera mise à contribution.

MEHRDAD ZAERI kam in Isfahan/Iran auf die Welt. Mit vierzehn wanderte er mit seiner Familie über die Türkei nach Deutschland aus. Heute lebt und arbeitet Mehrdad als Künstler in Mannheim mit seiner Frau, der freischaffenden Fotografin **CHRISTINA LAUBE**

FBK
FRIEDRICH BÖDECKER KREIS
SAARLAND E.V.

Leseförderung im Saarland

Autorenbegnungen
Lesungen
Rezitationen zur Pflichtlektüre
Workshops

Geschäftsstelle:
Saarländisches Künstlerhaus
Karlstr. 1, 66111 Saarbrücken
Telefon: 06 81/37 56 10
Telefax: 06 81/3 90 56 30

E-Mail:
fbk.saarland@t-online.de

Homepage:
fbksaar.boedecker-kreis.de

PROGRAMM HERBST | WINTER 2020

Unsere Angebote im Literaturbereich:

- Kreatives Schreiben
- Lektürekurse
- Autorenlesungen

www.vhs-saarbruecken.de

Kursbeginn:
ab 26.10.

vhs
Volkshochschule
Regionalverband Saarbrücken

REGIONALVERBAND SAARBRÜCKEN

Marek Toman

Die Konditorei zum Schielenden Jim

In der Übersetzung von Raija Hauck

Drava Verlag | 2020

TSCHECH ***4+***

MI 23.9.

Aus dem Tschechischen übersetzt von Raija Hauck

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

In dieser Stadt im Wilden Westen geht eigentlich alles ziemlich schief, da ist nur ein Gefängnis und … und ein ziemlich gemütliches Café. Warum aber gehen die hartgesottenen Trapper ins Café? Nur um beim Schielenden Jim Kaffee und Kuchen zu genießen? Nun, weil da Fräulein Boženka, die aus dem fernen Böhmen kam, mit den Trappern über Bücher spricht. Kann die Lektüre klassischer Bücher, kann Fräulein Boženka etwas bei den Desperados bewirken?

Dans cette ville de l'Ouest américain, tout va de travers. On y trouve uniquement une prison et … un café plutôt agréable.
Mais pourquoi les trappeurs endurcis vont-ils au café? Juste pour prendre un café et une part de gâteau chez Jim qui louche? Eh bien, parce que Mlle Boženka, qui vient de la lointaine Bohême, parle aux trappeurs de livres. Est-ce que Mlle Boženka et la lecture de classiques vont changer quelque chose pour les desperados?

Das Buch wurde in Tschechien 2019 mit dem Literaturpreis „Goldene Schleife" ausgezeichnet.

MAREK TOMAN
studierte an der Philosophischen Fakultät der Karlsuniversität und arbeitete 1992–1997 beim Tschechischen Rundfunk. Seit 1997 ist er Angestellter des Außenministeriums der Tschechischen Republik, Prosa-Autor und Publizist.

Dita Zipfel
Monsta

MUT & MONSTER / SPANNUNG PUR

Klar, dass Monsta frustriert ist. Was hat es nicht alles versucht: Zähne gefeilt, Masken gebaut, Fell aufgestellt, Monsterblicke geübt, gegrimmt, gegrummt, gesummt und Klauen gezeigt, am Pfosten genagt, mit Türen gequietscht und Puppen versteckt, die Nüstern gebläht, die Muskeln gestählt, mit Knochen geknackt. Hat nach Beinen geschnappt und an der Decke gezogen. Doch was passiert? Nichts, rein gar nichts: Das Kind hat einfach kein bisschen Angst!

Pas étonnant que Monsta soit frustré. Il a vraiment tout essayé: se limer les dents, se faire des masques, porter une fourrure, jeter des regards terrifiants, se mettre en colère, chantonner et montrer ses griffes, ronger les pieds de lit, faire grincer les portes et cacher des poupées, renifler, gonfler ses muscles, faire craquer ses os. Il l'a attrapé par les jambes et il s'est chapé la couverture. Mais que se passe-t-il? Rien, rien du tout: l'enfant n'a tout simplement pas peur!

Tulipan | 2018

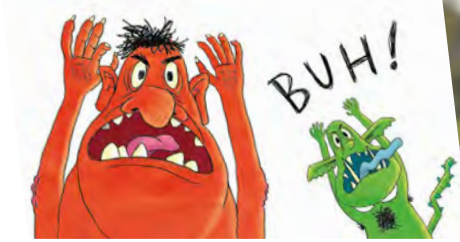
DEU ***4+***

DO 24.9.+ FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

DITA ZIPFEL

wurde 1981 im Norden geboren, lebt heute im kleinsten Schloss und in der größten Besenkammer der Welt. Sie schreibt Bilderbücher, Theaterstücke und Drehbücher.



Andreas Német & Hans-Christian Schmidt

Das schrecklichste Monster der Welt

MUT & MONSTER / SPANNUNG PUR

Moritz | 2016

DEU ***4+***

FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

ANDREAS NÉMET lebt in Dresden und denkt sich dort gemeinsam mit Hans-Christian Schmidt Kinderbücher aus, dabei ist er für die Bilder zuständig.

HANS-CHRISTIAN SCHMIDT lebt in Dresden und denkt sich gemeinsam mit Andreas Német Kinderbücher aus, wobei er die Texte schreibt.

Das schrecklichste Monster der Welt ist da! Vor lauter Angst laufen alle schreiend davon! Aber nein, nicht alle: Wir tapferen Bilderbuchleser_innen kennen keine Angst. Uns erschrecken Grimassen und abscheuliche Fratzen nicht! Das Monster gibt sich immer mehr Mühe, versucht es mit Überrumpeln und Verkleiden, ruft sogar noch andere Monster zu Hilfe … Doch auch das nutzt nichts: Wir haben keine Angst! Wir erschrecken das Monster, bis es schreiend davonläuft! Dieses Bilderbuch ist ein großer Spaß, denn es bezieht seine kleinen Betrachter_innen voll in die Handlung mit ein und macht sie schließlich zu Hauptakteuren.

Le monstre le plus effrayant du monde est là! Tout le monde prend la fuite en hurlant de peur! Mais non, pas tout le monde: nous, les courageux lecteurs, ne connaissons pas la peur. Nous n'avons pas peur des grimaces et des faces hideuses ! Le monstre fait de plus en plus d'efforts, tente de nous prendre par surprise et de se déguiser, et appelle même d'autres monstres à l'aide … Mais même cela ne sert à rien: nous n'avons pas peur! Nous faisons peur au monstre jusqu'à ce qu'il s'enfuie en hurlant! Ce livre d'images est très amusant, car il laisse ses jeunes spectateurs prendre part à l'intrigue et en fait ainsi les principaux acteurs.

l'élan vert | 2019

FRZ ***4+***

DO 24.9.+ FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung
gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Bernard Villiot

Les pinceaux s'en mêlent – Les Bêtises

Dieses Bilderbuch in Großformat bietet einen sehr interessanten ersten Zugang zur Kunst. Jede Doppelseite besteht aus einer kleinen Szene und stellt ein berühmtes Werk vor, das durch bunte Zeichnungen erweitert oder ergänzt wird. Ein Text voller Humor und Poesie begleitet die Illustrationen.

Cet album grand format offre une première approche très intéressante de l'art. Chaque double page est une petite scénette et propose une oeuvre célèbre prolongée ou complétée par des illustrations colorées. Le texte, empli d'humour et de poésie, accompagne les dessins.

BERNARD VILLIOT

Bernard Villiot ist Regisseur und Drehbuchautor. Seit etwa fünfzehn Jahren widmet er sich der Kinderliteratur. 2007 und 2009 war er Preisträger des „Prix Littéraire des Enfants de l'Estérel".

Circon | 2017

DEU ***5+***

FR 25.9.+ SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

STEPHANIE MARIAN, freischaffende Illustratorin und Autorin, studierte Design mit dem Schwerpunkt Illustration an der Münster School of Design. Sie hat mehrere Bilderbücher geschrieben und zeichnet für Zeitschriften und Magazine.

FAMILIE & FREUNDSCHAFT / UNSERE WELT

Stephanie Marian
Wie Opa Floh den Südpol entdeckte

Ein ganz normaler Nachmittag zu Hause bei Opa Floh im Dackelfell: „Opa, erzähl mir eine Geschichte!“, bittet der Enkel seinen Großvater. Und dann beginnt Opa Floh zu erzählen: Wie er damals zusammen mit Roald Amundsen und seiner Mannschaft aus 97 Schlittenhunden Richtung Südpol aufbrach, von der Ankunft im ewigen Eis, dem Bau des Framheims, von eisigen Nordwinden, gefährlichen Gletscherspalten und schließlich natürlich, wie Opa Floh den Südpol als Erster erreichte.

Un après-midi à la maison tout à fait banal avec grand-père Puce qui habite dans le poil du teckel: «Grand-père, raconte-moi une histoire», demande le petit-fils à son grand-père. Grand-père Puce commence alors son récit: son départ pour le pôle Sud avec Roald Amundsen et ses 97 chiens de traîneau, son arrivée dans les glaces éternelles, la construction de Framheim, les vents glacés du nord, les crevasses dangereuses et enfin, bien sûr, comment grand-père Puce a été le premier à atteindre le pôle Sud.

Dagmar Geisler
Was, wenn Eltern auseinandergehen?

Manchmal kommt es vor, dass Eltern sich trennen. Das tut weh und macht vielen Kindern Angst. So geht es auch Fritz, der im Kindergarten erzählt, dass seine Eltern sich trennen werden. Dieses Buch zeigt, wie unterschiedlich Familien mit einer Trennung umgehen können, und welche Unsicherheiten in den Köpfen der Kinder auftauchen. Behutsam vermittelt die Autorin, wie wichtig die Gefühle der Kinder dabei sind und wie viele Möglichkeiten es gibt, dass es danach auch wieder gut werden kann.

Parfois, les parents se séparent. C'est douloureux et cela fait peur à beaucoup d'enfants. C'est ce qui arrive à Fritz qui raconte à l'école maternelle que ses parents vont se séparer.
Ce livre montre comment les familles réagissent de manière différente face à une séparation et quelles incertitudes prennent forme dans la tête des enfants. L'auteur montre avec délicatesse l'importance des sentiments des enfants dans cette situation et les nombreuses possibilités qui existent pour que tout s'arrange par la suite.

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Loewe | 2019

DEU ***5+***

DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

DAGMAR GEISLER, geboren 1958, studierte Kommunikationsdesign mit dem Schwerpunkt Illustration in Wiesbaden. Sie lebt in der Nähe von München und schreibt und illustriert hauptsächlich für Kinder.

UNSERE WELT / GW / NW / DEUTSCH- / KUNSTUNTERRICHT

Torben Kuhlmann

Einstein: Die fantastische Reise einer Maus durch Raum und Zeit

Nach seinen Mäuse-Abenteuer-Bestsellern Lindbergh, Armstrong und Edison schickt Torben Kuhlmann seinen Helden nun auf eine Reise, wie sie nie zuvor eine Maus, und erst recht kein Mensch, unternommen hat. Mit ihrer komplexen Erzählstruktur setzt diese Geschichte völlig neue Maßstäbe. Die detailreichen und opulent gestalteten Bilder machen das raffinierte Spiel mit verschiedenen Zeitebenen zum reinsten Vergnügen.

Après trois fabuleuses aventures de souris Lindbergh, Armstrong et Edison, Torben Kuhlmann envoie maintenant son héros dans un voyage qu'aucune souris, et certainement aucun humain, n'a jamais entrepris auparavant. Avec sa structure narrative complexe, cette histoire établit des normes totalement nouvelles. Les images détaillées et opulentes font de cette aventure qui mélange plusieurs niveaux temporels un pur plaisir.

TORBEN KUHLMANN hat eigentlich schon immer kreativ gearbeitet, studierte in Hamburg Illustration und Kommunikationsdesign und war der Haus- und Hofillustrator der Werbeagentur Jung von Matt in Hamburg. Er lebt in Hamburg.

NordSüd Verlag | 2020

DEU ***5+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

UNSERE WELT

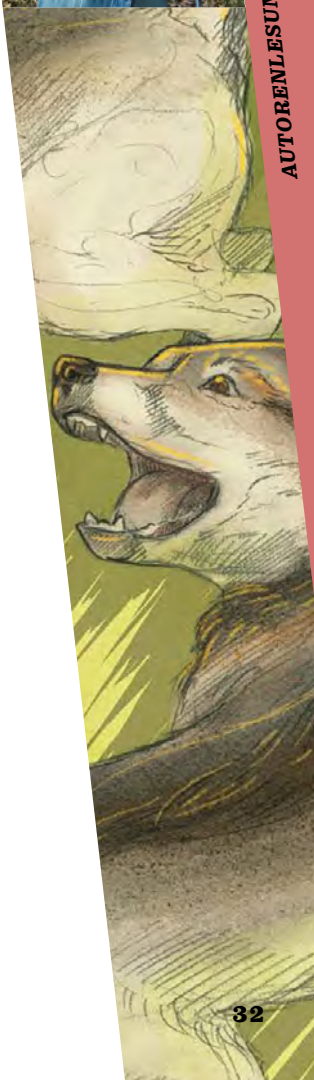
Gerstenberg | 2020

DEU ***6+***

DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

BÄRBEL OFTRING, geboren 1962, studierte Biologin, war im Garten- und Naturlektorat eines großen Verlages tätig und ist heute freie Autorin und Redakteurin. Über 140 Sachbücher für Kinder und Erwachsene, die sich allesamt mit Flora und Fauna auseinandersetzen, sind von ihr erschienen.



Bärbel Oftring

Wölfe Illustrationen von Theresa Schwietzer

Der Wolf ist wieder da. Das erfreut viele Naturfreunde, andere finden es beängstigend. Wie sollen wir ihm nun begegnen, da die Rudel in Europa immer zahlreicher werden? Wir begleiten einen jungen Wolf bei der Gründung eines Rudels, lernen das Leben in der Wolfsgemeinschaft kennen und erleben mit, wie die neue Generation Abschied vom Rudel nimmt.

Le loup est de retour. Cela réjouit de nombreux amoureux de la nature et en angoisse d'autres. Comment l'aborder maintenant que les meutes deviennent de plus en plus nombreuses en Europe? Les lectrices et lecteurs accompagnent un jeune loup lors de la naissance d'une meute, apprennent à connaître la vie dans une collectivité de loups et découvrent comment la nouvelle génération se sépare de la meute.

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Bibliothek der Provinz | 2015

DEU ***6+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

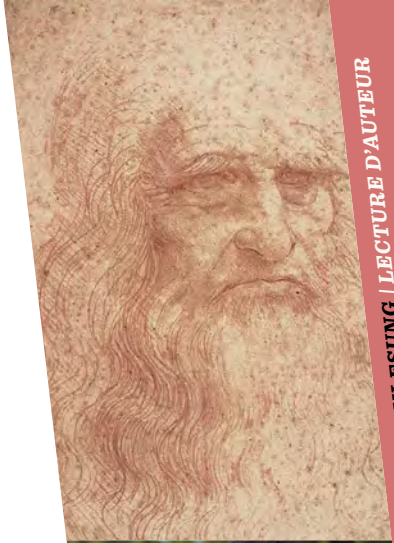
Thomas J. Hauck

Graf Wenzelslaus, der Geräuschesammler

Graf Wenzelslaus, der berühmteste Geräuschesammler der Welt, lebte in dem kleinen Städtchen Sinselbök in einem sehr schrägen alten Haus. In seiner Geräuschesammlung befanden sich so großartige Geräusche, wie das Spinnmagenknurrgeräusch, oder das Libellenflügelzittergeräusch, das Staubflockensegelgeräusch oder das Butterschmelzgeräusch. Neue skurrile, liebevolle und geräuschvolle Abenteuer des berühmten Geräuschesammlers mit Illustrationen von Julia Dürr.

Le comte Wenzelslaus, le plus célèbre collectionneur de bruits au monde, vivait dans une vieille maison très excentrique dans la petite ville de Sinselbök. Dans sa collection de bruits, il y avait des grands bruits tels que le grognement d'estomac, ou le tremblement de l'aile d'une libellule, le bruit des moutons de poussière qui volent dans l'air ou le bruit du beurre qui fond. Les nouvelles aventures excentriques, tendres et bruyantes du célèbre collectionneur de bruits, illustrés par Julia Dürr.

THOMAS J. HAUCK
ist bildender Künstler, Schauspieler, Regisseur am Theater und beim Zirkus, Autor von Kinderbüchern, Theaterstücken, Prosawerken und Drehbüchern. Leidenschaftlicher Süßspeisenesser, Kaffeehaussitzer, Stadtstrawanzler, Apfelstrudelgenießer, Karamellbonbonerist und Meerwellentänzer.



Rue du monde | 2020

FRZ ***6+***

DO 24.9. + FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Karim Ressouni-Demigneux

Et Léonard de Vinci réinvente la peinture

Eine Einführung in das Werk von Leonardo da Vinci mit 80 Reproduktionen, die von seinem künstlerischen und wissenschaftlichen Engagement im Dienst der Malerei zeugen.

Introduction à l'oeuvre de Léonard de Vinci à travers 80 reproductions qui témoignent de son engagement artistique et scientifique au service de la peinture.

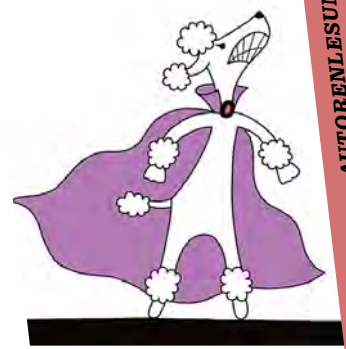
Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

KARIM RESSOUNI-DEMIGNEUX ist Kunsthistoriker und Experte für die italienische Renaissance. Zu Beginn seiner Karriere schrieb er hauptsächlich Presseartikel. Seit mehr als fünfzehn Jahren widmet er sich der Kinder- und Jugendliteratur.

Nils Mohl
König der Kinder

Was findet nicht alles Platz in diesem Gedichtband! Knallwache Texte von einem kongenialen Künstlerduo zwischen Pop und Morgenstern für große und kleine Poeten, die Spaß haben an Vulkan-Erfindern, Kokosnuss-Muffins, Sprachspielen, Reimen und königlich bebildeter Poesie - zum Lachen, Weinen, Schmunzeln, Träumen, Staunen und Spaß haben!

On trouve de tout dans ce volume de poésie! Des textes éclatants d'un génial duo d'artistes entre pop et Morgenstern, pour les poètes, petits et grands, qui aiment les inventeurs de volcans, les muffins à la noix de coco, les jeux de langage, les rimes et la poésie royalement illustrée – pour rire, pleurer, sourire, rêver, s'émerveiller et s'amuser!



Mixtvision | 2020

DEU ***6+***

FR 25.9

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

Mit freundlicher Unterstützung der VILLA LESSING

NILS MOHL

lebt als freier Schriftsteller und Drehbuchautor in Hamburg. Für seine Romane und Drehbücher wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

FAMILIE & FREUNDSCHAFT

Dix | 2019

DEU ***6+***

MI 23.9. + DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

SIMAK BÜCHEL

studierte Germanistik, Philosophie und Biologie. Als freier Autor bringt er Kindern mit seinen Abenteuer-Lesungen die Faszination für Geschichten näher und entführt, schauspielernd und lesend, in die Welten der Fantasie. Mit seiner Familie lebt er im Bergischen Land.

Simak Büchel

Fluse, einzigartig

Die „Nacht der Nager" steht bevor, zu der alle Nagetiere auf das Fantasievollste ausstaffiert erscheinen, denn während des Festes wird der einzigartigste Nager gekürt. Maus Fluse verträumt sämtliche Vorbereitungen, und bleibt klein und grau. Und trotzdem gelingt es ihm, seine Freunde vor Kater Darwin zu retten und auf dem Fest die Augen aller Anwesenden auf sich zu ziehen. Held wird man schließlich nicht durch sein Aussehen.

La «Nuit des rongeurs» approche, celle où tous les rongeurs se pareront de leurs costumes les plus créatifs. Car pendant le festival, le rongeur le plus original sera élu. La petite souris grise Fluse passe tous les préparatifs à rêvasser et reste sans parure. Néanmoins, elle parvient à sauver ses amis de Darwin le chat et à attirer ainsi l'attention de tous les participants présents à la fête. Après tout, ce n'est pas votre apparence ou votre costume qui fait de vous un héros.

Kristina Scharmacher-Schreiber & Stephanie Marian
Wieviel wärmer ist 1 Grad?

Wird es wirklich immer wärmer? Kann man ein Grad Unterschied überhaupt spüren? Kinder wollen verstehen, was Klimawandel bedeutet. In anschaulichen Bildern und kurzen Texten werden die Zusammenhänge erklärt: Warum gibt es auf der Erde verschiedene Klimazonen? Wie funktioniert der Treibhauseffekt? Woher weiß man, wie das Klima früher war? Es wird auch gezeigt, wie unser Handeln im Alltag das Klima beeinflusst. Und wie jeder die Erde schützen kann!

Il y a-t-il vraiment une augmentation générale de la température? Peut-on ressentir une différence d'un degré? Les enfants veulent comprendre ce que signifie le changement climatique. Ce sujet est développé à l'aide d'images parlantes et de courts textes. Pourquoi est-ce qu'il existe plusieurs zones climatiques sur la Terre? Comment fonctionne l'effet de serre? D'où viennent nos connaissances du climat des siècles passés? De quelle manière nos actions quotidiennes ont-elles un effet sur le réchauffement climatique? Et comment chacun peut-il protéger la Terre?!

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

UNSERE WELT / GW / NW / DEUTSCHUNTERRICHT

Beltz & Gelberg | 2020

DEU ***7+***

DO 24.9. + FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

KRISTINA SCHARMACHER-SCHREIBER studierte Germanistik in Münster und Bergamo, schrieb für verschiedene Zeitungen und war für große Opernhäuser tätig. Seit 2016 ist sie freie Autorin und Übersetzerin.

STEPHANIE MARIAN, freischaffende Illustratorin und Autorin, studierte Design mit dem Schwerpunkt Illustration an der Münster School of Design. Sie hat mehrere Bilderbücher geschrieben und zeichnet für Zeitschriften und Magazine.

FAMILIE & FREUNDSCHAFT / MUT & MONSTER

Finn-Ole Heinrich

Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes & andere

Mairisch | 2018

DEU ***8+***

DO 24.9. + FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Was braucht es, um eine guter Vater sein zu können? Wo lernt man das, Vatersein? Diese Fragen stellt sich auch der natürlich restlos fiktionale Erzähler in „Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes". Um Antworten zu finden, macht er sich eines Nachts, Hals über Kopf und ohne seinen Liebsten Bescheid zu geben, auf den Weg in einen riesigen, mythischen Wald. In diesem soll der sagenumwobene „Reuber" leben. Um endlich das sein zu können, was man geworden ist: Ein richtiger Vater.

Que faut-il pour être un bon père? Où apprend-on à être père? Ces questions sont posées par le narrateur totalement fictif dans «Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes». Afin de trouver des réponses, il se met en route une nuit, à toute allure et sans le dire à ses proches, vers une immense forêt mythique. C'est là que vivrait le légendaire «Reuber». Pour pouvoir être ce qu'on est devenu: un vrai père.

Ausgezeichnet als eines der „Schönsten deutschen Bücher 2019"

Alternativ liest Finn-Ole Heinrich auch aus „Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt" (Hanser 2013 | 10+) oder aus „Frerk, du Zwerg" (Hanser 2014 | 8+).

FINN-OLE HEINRICH ist vielfach preisgekrönter Autor von „Frerk, du Zwerg" und der Trilogie „Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt". Er lebt in Deutschland und Frankreich.

SPANNUNG PUR / GW / DEUTSCHUNTERRICHT

Bernd Flessner
Kriminalistik

Von der Spurensuche am Tatort über die Auswertung im Labor bis hin zur Erstellung des Täterprofils und der anschließenden Fahndung folgt der WAS IST WAS-Band „Kriminalistik" der Arbeit von Kriminalbeamten, Staatsanwälten, Spurensicherern und Rechtsmedizinern. Sonderseiten zu Ötzi, fiktiven Detektiven oder außergewöhnlichen Verstecken geben zusätzliche Einblicke in die Vielfalt des Themas. Und wie steht es um die Zukunft der Kriminalistik?

De la recherche de traces sur le lieu du crime en passant par l'analyse en laboratoire jusqu'à la création du profil du criminel et sa poursuite, cet album de la série WAS IST WAS «Kriminalistik» suit le travail d'un enquêteur. Des pages spéciales consacrées à la découverte d'Ötzi, aux détectives de fiction ou encore aux cachètes hors du commun donnent un aperçu de la diversité du sujet. À quoi ressemble le futur de la criminalistique?

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Tessloff | 2020

DEU ***8+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

BERND FLESSNER

ist neben seiner Arbeit als Zukunftsforscher am Zentralinstitut für Wissenschaftsreflexion und Schlüsselqualifikationen der FAU Erlangen auch Publizist und Schriftsteller.

SPANNUNG PUR / FRANZÖSISCH- / ENGLISCHUNTERRICHT

arsEdition | 2019

ENG ***FRZ*** ***9+***

MI 23.9. + DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Eric Nieudan

Escape – Die Flucht vom Piratenschiff

Du bist ein Pirat und erwachst eines Morgens auf einem fast verlassenen Schiff, das einsam auf dem Meer treibt. Was ist geschehen? Eine Meuterei? Ein Unglück? Bist du in Gefahr? Erkunde alle Bereiche des Schiffs, sammle Hinweise, löse Rätsel und befrage die Überlebenden. Nur so kannst du die geheimnisvollen Ereignisse rekonstruieren, das Schiff wieder in einen seetüchtigen Zustand versetzen und schließlich einen sicheren Hafen ansteuern. Ein Escape-Abenteuer für Piratenfans.

Tu es un pirate et tu te réveilles un matin sur un bateau presque désert qui dérive seul en mer. Que s'est-il passé? Une mutinerie? Un accident? Es-tu en danger? Il va falloir parcourir le bateau, recueillir des indices, résoudre des énigmes et interroger les survivants. Ce n'est qu'alors que tu pourras comprendre les événements mystérieux qui se sont passés, remettre le bateau en état de marche et enfin te diriger vers un refuge. Une aventure d'évasion pour les fans de pirates.

Der preisgekrönte in Dublin lebende Science-Fiction-Autor und Spieleerfinder **ERIC NIEUDAN** arbeitet sowohl auf Französisch als auch auf Englisch und unterhält Beziehungen zu zahlreichen Verlagen und Agenturen in Paris. Er hat als Community Manager für Orange gearbeitet und kennt sich mit sozialen Medien aus.

UNSERE WELT / GW / NW / FRANZÖSISCHUNTERRICHT

Fleur Daugey

30 jours au Groenland

Einen Monat lang hat Fleur auf einem gefangen im Packeis liegenden Schleppschiff in der Diskobucht im Westen Grönlands gelebt. In diesem Comic erfahren die Leser_innen alles über das Leben im hohen Norden, das durch das starke grafische Universum von Stéphane Kiehl wiedergegeben wird.

Pendant un mois, Fleur a vécu sur un remorqueur pris dans les glaces de la baie de Disko, à l'Ouest du Groenland. Une BD témoignage où l'on apprend tout de la vie dans le Grand Nord, restituée par l'univers graphique très fort de Stéphane Kiehl.

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Mit freundlicher Unterstützung des

ACTES SUD junior | 2020

FRZ ***9+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

FLEUR DAUGEY

ist Autorin, Fachjournalistin, Ethnologin und Spezialistin für Vögel. Sie arbeitete zu Beginn ihrer Karriere für Naturschutz-NGOs. Danach wandte sie sich dem Schreiben von Kinder- und Erwachsenenbüchern und journalistischen Tätigkeiten zu.

FAMILIE & FREUNDSCHAFT / DEUTSCHUNTERRICHT / GW / SOZIALKUNDE

Judith Burger **Gertrude grenzenlos**

Gertrude ist ist anders als alle Mädchen, die Ina kennt: Sie hat einen komischen Namen, trägt Westklamotten, ihr Lächeln haut einen um und niemand hat so klare blaue Augen. Aber Gertrudes Vater ist Dichter und ihre Familie hat einen Ausreiseantrag gestellt. Damit sind sie in den späten 70er-Jahren in der DDR Staatsfeinde. Ina und Gertrude schmieden einen Plan, um ihre Freundschaft gegen alle Widerstände leben zu können. Eine Geschichte über eine große Freundschaft - einfühlsam, direkt und mitreißend erzählt – und mit einem Glossar, das zeithistorische Begriffe kindgerecht erläutert.

Gertrude est différente de toutes les filles qu'Ina connaît: elle a un drôle de prénom, porte des vêtements d'Allemagne de l'Ouest, vous fait perdre la tête avec son sourire et personne d'autre a des yeux bleus aussi clairs. Mais le père de Gertrude est poète et sa famille a fait une demande de sortie du territoire. Cela fait d'eux des ennemis publics en RDA à la fin des années 70. Ina et Gertrude élaborent un plan pour faire vivre leur amitié envers et contre tout. L'histoire d'une grande amitié - racontée de manière sensible, directe et émouvante - et avec un glossaire qui explique les termes historiques aux jeunes lecteurs.

Gerstenberg | 2019

DEU ***10+***

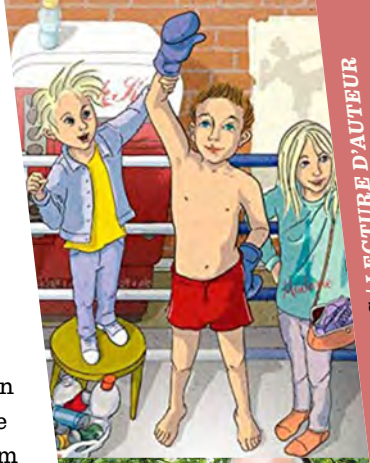
MI 23.9. + DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

JUDITH BURGER

ist seit über 20 Jahren begeisterte Wahlleipzigerin. Sie studierte Kultur- und Theaterwissenschaften und arbeitet heute für MDR Kultur. Gertrude grenzenlos ist ihr grandioses Debüt.

Ausgezeichnet mit dem Gustav-Heinemann-Friedenspreis 2019



Will Gmehling
Nächste Runde
Die Bukowskis boxen sich durch

Ein langer Sommer im „Freibad" liegt hinter den Bukowski-Geschwistern. Die Tage werden kürzer – aber nicht weniger aufregend für die drei! Für Alf, den Erzähler, der endlich mit dem Boxen anfängt und noch immer an die schöne Johanna denkt. (So oft, dass er beim Boxen schon mal die Deckung vergisst und das tut weh!) Für Katinka, seine taffe Schwester, die „ei-sen-hart" ihre Karriere als „Mannekön̈g" in Paris vorbereitet und sogar für den verträumten Robbie, der ein bisschen anders tickt als andere Kinder und in diesem Winter alle überraschen wird.

Les frères et sœurs Bukowski viennent de passer leurs dernières journées d'un long été à la piscine. Les journées se raccourcissent – mais elles sont tout aussi remplies! Pour Alf, le narrateur, qui se met enfin à la boxe et qui pense encore à la belle Johanna (tellement souvent qu'il en oublie sa garde pendant la boxe et ça fait mal!). Pour Katinka, sa sœur coriace, qui prépare sa carrière de «Mannekön̈g» à Paris et même pour le rêveur Robbie, qui est un peu différent des autres enfants et qui va surprendre tout le monde cet hiver.

Der erste Band „Freibad" ist für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2020 nominiert.

Peter Hammer | 2020

DEU ***10+***

DO 24.9. + FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

WILL GMEHLING

war lange Zeit Maler. Sein erstes Kinderbuch erschien 1998. „Der Yeti in Berlin" wurde in viele Sprachen übersetzt.

FAMILIE & FREUNDSCHAFT

Oetinger | 2020

DEU ***10+***

MI 23.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung
gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Juma Kliebenstein
Endlich richtig cool!

Alles könnte perfekt sein, wenn Martin nur wüsste, wie er Luna seine Gefühle gestehen soll. Da rettet eine willkommene Ablenkung Martin aus seinem Gefühlschaos: Martin und Karli lernen einen echten Rockstar kennen. Und der nimmt sie mit auf eine aufregende Reise … Band 3 der supercoolen Buchreihe von Juma Kliebenstein.

Tout pourrait être parfait, si seulement Martin savait comment avouer ses sentiments à Luna. Une distraction bienvenue sauve Martin de son chaos émotionnel: Martin et Karli rencontrent une véritable rock star. Et il les emmène dans un voyage passionnant … Volume 3 de la série de livres super cool de Juma Kliebenstein.

JUMA KLIEBENSTEIN
war Lehrerin, bevor sie sich als freie Autorin ganz auf das Schreiben konzentrierte. Bereits für ihr erstes Kinderbuch erhielt die Saarländerin Anerkennung und Auszeichnungen. Seither hat sie zahlreiche humorvolle Kinder- und Jugendbücher veröffentlicht.

SPANNUNG PUR /
FAMILIE & FREUNDSCHAFT /
DEUTSCHUNTERRICHT

Anca Sturm
Der Welten-Express

Der erste Band ihrer „Welten-Express"-Serie wurde mit dem Saarländischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2019 ausgezeichnet. Im zweiten Band der fantastisch-zauberhaften Trilogie über Freundschaft, Liebe und Abenteuer mit jeder Menge Spannung und Magie ist Flinn Nachtigall offiziell Schülerin im Welten-Express, dem magischen Internatszug. Doch dass sie eines Tages die Welt verändern soll, mag sie kaum glauben. Auch ihre Freunde Pegs, Kasim und Fedor reagieren mit gemischten Gefühlen. Denn der gesamte Zug ist in Gefahr: ein geheimnisvoller Schatten treibt sein Unwesen und Maskierte sorgen für Chaos und Angst. Was ist los an Bord des Welten-Expresses?

Le premier volume de sa série «Welten-Express» a reçu le Prix sarrois pour la littérature de jeunesse 2019. Dans le deuxième volume de cette trilogie fantastique et magique sur l'amitié, l'amour et l'aventure, Flinn Nachtigall est officiellement un élève du Welten-Express, le train magique de l'internat. Mais elle a du mal à croire qu'un jour elle changera le monde. Ses amis Pegs, Kasim et Fedor ont également des réactions mitigés. Tout le train est en danger: une ombre mystérieuse est à l'œuvre et des personnes masquées provoquent le chaos et la peur. Que se passe-t-il à bord du Welten-Express?

Band 1 wurde mit dem Saarländischen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

Carlsen | 2019

DEU ***10+***

MI 23.9. + DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

ANCA STURM,
geboren 1991 in der Lutherstadt Eisleben, schreibt seit ihrem elften Lebensjahr. Nach dem Abitur und einer Ausbildung als Buchhändlerin entschied sie sich, ihr Leben dem Schreiben zu widmen. Heute lebt sie in der Nähe von Berlin und verreist am liebsten per Bahn.

Christian Duda
Gar nichts von allem

Der 11jährige Magdi ist glühender Fan des Boxers Mohammed Ali. Denn Ali ist stark, fair und einfach unbesiegbar. Ganz anders als Vater. Der buckelt nach oben und tritt nach unten. Unten, da stehen Magdi und seine drei Geschwister. Und Mutter. Was den arabischen Vater und die deutsche Mutter eint, ist der Wille, „gebührliche" Kinder großzuziehen. Eine Geschichte von damals über Erwartungen, Ängste und die große Kraftanstrengung, seinen eigenen Weg zu gehen, die aktueller ist denn je.

Magdi, 11 ans, est un grand fan du boxeur Mohammed Ali. Parce qu'Ali est fort, droit et tout simplement invincible. Ce qui est très différent de son père. Il fait le dos rond à sa hiérarchie et tape ceux qui sont en dessous de lui. Magdi et ses trois frères et sœurs. Et leur mère. Ce qui unit le père arabe et la mère allemande, c'est la volonté d'élever des enfants «comme il faut». Un récit d'autrefois sur les attentes, les craintes et le grand effort à faire poursuivre sa propre voie: plus que jamais d'actualité.

Beltz & Gelberg | 2019

DEU ***11+***

DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

CHRISTIAN DUDA

war Österreicher, Ägypter und ist jetzt Deutscher. Er ist Autor, Regisseur und Vater, lebt in Berlin und träumt vom Snowboarden.

Mit freundlicher Unterstützung des GOETHE INSTITUT

UNSERE WELT / NW / DEUTSCH- / KUNSTUNTERRICHT

Esther Kuhn
SOS – Mission Blütenstaub

Der Garten ist verkauft! Die Nachricht trifft Hugo völlig unvorbereitet. Nicht nur, dass der Schrebergarten das einzige ist, was ihm von seinem Opa geblieben ist, dort lebt auch sein Bienenvolk. Während Hugo verzweifelt nach einem neuen Zuhause für seine summenden Freunde sucht, traut Merle ihren Augen nicht. Eine Biene sendet ihr Notsignale. Was sollte das Insekt ausgerechnet von ihr wollen? Denn für Merle sind Bienen wegen ihrer Allergie vor allem eins: gefährlich! Deshalb sollte sie die Botschaften am besten ignorieren. Doch die Biene lässt nicht locker …

Le jardin est vendu! La nouvelle frappe Hugo qui ne s'y attendait pas du tout. Non seulement le jardin familial est la seule chose qui lui reste de son grand-père, mais sa colonie d'abeilles y vit également. Alors qu'Hugo cherche désespérément un nouveau foyer pour ses amis, Merle n'en croit pas ses yeux. Une abeille lui envoie des signaux de détresse. Mais qu'est-ce que l'insecte peut bien lui vouloir? Merle est allergique aux abeilles: pour elle, celles-ci sont uniquement dangereuses! C'est pourquoi il est préférable d'ignorer les messages. Mais l'abeille ne se décourage pas aussi facilement …

Magellan | 2020

DEU ***11+***

MI 23.9. + DO 24.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

ESTHER KUHN

lebt mit ihrer Familie im Saarland. Wenn sie nicht gerade schreibt, arbeitet sie als Dozentin für Kindertagespflege.

FAMILIE & FREUNDSCHAFT / DEUTSCHUNTERRICHT

Hanser | 2019

DEU ***12+***

DO 24.9. + FR 25.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Dita Zipfel

Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte

Lucie glaubt an einen Jackpot, als sie auf einen Aushang stößt, auf dem ein völlig überbezahlter Gassigeh-Job angeboten wird. Wie sich herausstellt, ist der Zettel ein Täuschungsmanöver eines wahrscheinlich verrückten Alten, der einen Ghostwriter für sein schräges Kochbuch sucht. Natürlich glaubt Lucie kein Wort, als er von den streng geheimen Zutaten wie Drachenherzen (die große Ähnlichkeit mit Tomaten haben) oder Werwolfspucke (die verdächtig nach Honig aussieht) faselt. Trotzdem kocht sie das eine oder andere Rezept nach, den Liebestrank zum Beispiel.

Lucie croit avoir gagné le gros lot lorsqu'elle tombe sur un panneau d'affichage proposant un travail de dog-sitter totalement surpayé. Il s'avère que l'annonce est un leurre d'un vieil homme probablement fou qui cherche un «ghostwriter» pour son étrange livre de cuisine. Bien sûr, Lucie n'en croit pas un mot quand il parle des ingrédients top secrets comme les cœurs de dragon (qui ressemblent beaucoup à des tomates) ou la bave de loup-garou (qui ressemble étrangement à du miel). Néanmoins, elle cuisine l'une ou l'autre recette, la potion d'amour par exemple.

DITA ZIPFEL
wurde 1981 im Norden geboren, lebt heute im kleinsten Schloss und in der größten Besenkammer der Welt. Sie schreibt Bilderbücher, Theaterstücke und Drehbücher.

Nominiert für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2020

UNSERE WELT / DEUTSCHUNTERRICHT / GW / SOZIALKUNDE

Wolfgang Korn

Lauf um dein Leben

Als auf dem Stadtmarathon ein ungewöhnliches Paar Sneakers gefunden wird, beginnt für einen Reporter ein zweites Wettrennen: Er soll als Erster herausfinden, wer die Schuhe getragen hat, wo sie hergestellt wurden und wer sie entworfen hat. Seine Reise führt ihn von deutschen Marken-Turnschuh-Erfindern zu Produktpiraten in China bis zu Billiglohnarbeitern in Äthiopien. So werden Hintergründe und Zusammenhänge der Globalisierung in einer packenden Geschichte verständlich.

Lorsqu'une paire inhabituelle de baskets est découverte lors d'un marathon municipal, une deuxième course commence pour un reporter: il doit être le premier à trouver qui a porté ces chaussures, où elles ont été produites et qui les a conçues. Son voyage le mène des inventeurs de marques de chaussures de sport allemandes, aux contrefacteurs en Chine et enfin à la main d'œuvre bon marché en Éthiopie. Cette histoire captivante rend ainsi les causes et les effets de la mondialisation plus facilement compréhensibles.

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Hanser | 2020

DEU ***12+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

WOLFGANG KORN

schreibt über historische und gesellschaftliche Themen. Für „Das Rätsel der Varusschlacht" wurde er 2009 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

UNSERE WELT / DEUTSCHUNTERRICHT / GW / SOZIALKUNDE

Juliane Frisse
Feminismus

Feminismus – können wir den nicht zusammen mit den lila Latzhosen einmotten? Im Gegenteil: In Zeiten von umstrittenen Frauenquoten, einer kontroversen #Me Too-Debatte und rosafarbenem Gender-Marketing ist Feminismus so aktuell wie nie. Wie ist das noch mal mit dem „Pay Gap", was ist der Unterschied zwischen „Gender" und „Sex", und haben Mädchen wirklich in allen Berufen die gleichen Chancen wie Jungs? Dieses Buch räumt mit Vorurteilen auf und gibt viele Denkanstöße – modern und intelligent!

Le féminisme – est-ce qu'on ne pourrait pas le ranger dans l'armoire avec la salopette violette? Au contraire: à l'époque des quotas controversés, du mouvement discuté #Me Too, du marketing genré, le féminisme est plus que jamais d'actualité. Qu'est-ce que l'inégalité des revenus, quelle est la différence entre genre et sexe et est-ce que les filles bénéficient vraiment des mêmes chances que les garçons dans le monde du travail? Ce livre en finit avec les préjugés et donne matière à réflexion – moderne et intelligent!

Nominiert für den Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis 2020

Carlsen | 2020

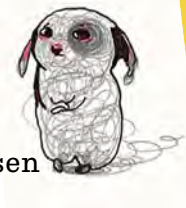
DEU ***12+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

JULIANE FRISSE

hat in Berlin Soziologie und Politikwissenschaft studiert und wurde an der Deutschen Journalistenschule in München ausgebildet. Seit September 2017 ist sie Redakteurin bei „Zeit Online".



Schauspieler_innen
vom Theater Überzwerg lesen
Klein von Stina Wirsén

An viel zu vielen Tagen hat Klein Angst. Denn viel zu oft gibt es zu Hause Streit. Aber davon kann es keinem etwas sagen. Oder? Und wer hilft ihm, wer tröstet es, wer bringt es ins Bett, wenn es wieder so ist? Keiner. Oder? Es kommt ein Tag, an dem Klein einfach von seiner Not erzählt. Die Erzieherin in der Kita ist so lieb, da traut es sich. Und das ändert alles.

Klein a peur presque tous les jours. Parce qu'il y a trop souvent des conflits à la maison. Mais il ne peut en parler à personne. Ou bien? Et qui l'aide, qui le réconforte, qui le met au lit quand ça recommence? Personne. Ou bien? Un jour, Klein fait part de sa détresse. La maîtresse d'école maternelle est si gentille qu'il ose lui en parler. Et cela change tout.

Klett Kinderbuch | 2016

DEU ***4+***

SA 26.9. | 15:00

Gemeindegarten

Teilnahme nach Reservierung
gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Peter Tiefenbrunner präsentiert
Edler Ritter Federico von Catharina Valckx

Federico findet auf dem Dachboden ein Ritterkostüm! Nun fehlt ihm nur noch ein Pferd, um zu tun, was Ritter unentwegt tun: Ihre Feinde in die Schranken weisen! Tatsächlich ist Hund Taps bereit, ihm als Pferd zu dienen. Keineswegs jedoch ist er einverstanden, den großen bösen Wolf oder Frau Kuniberta, die Kuh, oder die sehr nette kleine Maus Josefinchen Hops anzugreifen. Doch wer stellt sich ihnen da in den Weg: Ein dreister Blecheimer! Da bleibt nur eins: Attacke! Dumm ist nur, dass er ausgerechnet dem großen bösen Wolf gehört …

Federico trouve un costume de chevalier dans le grenier! Maintenant, tout ce dont il a besoin, c'est d'un cheval pour faire ce que les chevaliers font tout le temps: se battre contre leurs ennemis! Son chien Taps est d'ailleurs prêt à lui servir de cheval. Cependant, il n'accepte pas d'attaquer le grand méchant loup ou Mme Kuniberta, la vache, ou la très gentille petite souris Josefinchen Hops. Mais qui ose se mettre en travers de leur chemin? Un seau en étain! Il ne reste plus qu'une seule chose à faire: attaquer! Le seul problème, c'est qu'il appartient au grand méchant loup …

MUT & MONSTER

Moritz | 2018

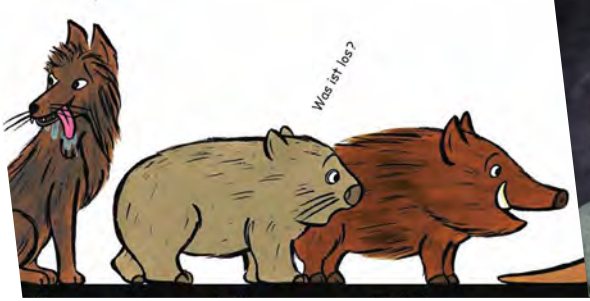
DEU ***4+***

MI, DO, FR, SA

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

PETER TIEFENBRUNNER

ist als Schauspieler, Regisseur, Autor tätig. Er ist Mitbegründer des Überzwerg Theater am Kästnerplatz und Vertreter des Netzwerks freie Szene Saar – Das virtuelle Produktionshaus.



FAMILIE & FREUNDSCHAFT

Beltz & Gelberg | 2019

DEU ***4+***

MI, DO, FR, SA

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

BARBARA SCHECK

ist Schauspielerin, Autorin und langjähriges Mitglied beim Theater Überzwerg am Kästnerplatz. Heute ist sie überwiegend mit eigenen Produktionen für Kinder und Erwachsene unterwegs.

Barbara Scheck präsentiert **Bitte anstellen** von Tomoko Ohmura

Hier stehen fünfzig Tiere Schlange, die Seemöwe hat darum gebeten. Der Größe nach durchnummeriert von Frosch bis Elefant warten sie einigermaßen geduldig. Worauf, weiß allerdings keiner so genau. Aber am Ende haben alle eine großartige Zeit miteinander verbracht!

Cinquante animaux sont alignés ici, comme la mouette l'a demandé. Des grenouilles aux éléphants, du plus petit au plus grand, ils attendent tous patiemment. Mais personne ne sait exactement pourquoi. En fin de compte, ils passent un bon moment ensemble!

S.Fischer | 2018

DEU ***5+***

MI, DO, FR, SA

Teilnahme nach Reservierung
gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Barbara Scheck präsentiert

Auf keinen Fall Prinzessin

von Grzegorz Kasdepke & Emilia Dziubak

Marie ist ein schrecklicher Drache! Dabei denken Mama und Papa, Marie sei eine süße Prinzessin. Pustekuchen. Marie ist wirklich ein schrecklicher Drache. Also muss Mama die Prinzessin spielen, Papa den Ritter und Oma und Opa Skelette, die auf dem Teppich liegen. Fünf Tage hintereinander spielen sie das! Eine herzerfrischende Bilderbuchgeschichte von einem selbstbewussten Mädchen, das ihre Familie fest im Griff hat. Die farbenfrohen und humorvollen Illustrationen sind ein großer Spaß für Groß und Klein.

Marie est un redoutable dragon! Maman et Papa croient pourtant que Marie est une adorable princesse. Balivernes. Marie est vraiment un redoutable dragon. Par conséquent, Maman doit jouer la princesse, Papa doit jouer le chevalier, et grand-mère et grand-père doivent jouer les squelettes. Ils jouent à ce jeu cinq jours d'affilé! Un livre d'images qui réchauffe le cœur, l'histoire d'une fille pleine d'assurance qui a sa famille bien en main. Les illustrations colorées et humoristiques sont, pour les petits et les grands, très divertissantes.

BARBARA SCHECK
ist Schauspielerin, Autorin und langjähriges Mitglied beim Theater Überzwerg am Kästnerplatz. Heute ist sie überwiegend mit eigenen Produktionen für Kinder und Erwachsene unterwegs.

Peter Tiefenbrunner
Seepferdchen sind ausverkauft
von Constanze Spengler & Katja Gehrmann

Mikas Papa arbeitet zwar daheim, steckt aber über beide Ohren in Arbeit. Der versprochene Baggerseebesuch scheint in weiter Ferne! Um sich Luft zu verschaffen, erlaubt er Mika, sich ein Haustierzu kaufen … Damit beginnt eine wunderbar turbulente Geschichte, in deren Verlauf ein Tier nach dem anderen die Wohnung bevölkert, ohne dass der gestresste Papa etwas davon mitbekommt bis zuletzt ein kleiner, aber sehr musikalischer Elefant in die Wohnung einzieht …

Le père de Mika travaille certes à la maison, mais il est débordé de travail! La promesse d'aller passer une journée au lac semble bien lointaine! Pour avoir un peu de répit, il autorise l'achat d'un animal de compagnie … C'est le début d'une histoire merveilleusement turbulente dans laquelle un animal après l'autre peuple l'appartement sans que le papa stressé ne s'en aperçoive! Jusqu'à ce qu'un petit éléphant très musicien s'installe dans l'appartement …

Moritz | 2020

DEU ***4+***

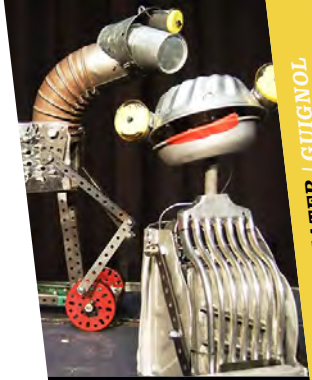
MI, DO, FR, SA

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

PETER TIEFENBRUNNER

ist als Schauspieler, Regisseur, Autor tätig. Er ist Mitbegründer des Überzwerg Theater am Kästnerplatz und Vertreter des Netzwerks freie Szene Saar – Das virtuelle Produktionshaus.

SPANNUNG PUR / DEUTSCH- / KUNST- / MUSIKUNTERRICHT



Jan Mixsa **Ritter Rost**

nach dem Kinderbuch von Jörg Hilbert & Felix Janosa | Regie: Thomas Hänsel

Das bekannte, witzige und fantasievolle Stück handelt vom rotzfrechen Feuerdrachen Koks, dem tapferen Burgfräulein Bö und natürlich dem überheblichen Ritter Rost, dem gar nicht so mutigen Recken, der Hufeisen zum Frühstück verspeist und mit seinem Pferd Feuerstuhl durch den Fabelwesenwald reitet. Da ist ja doch so einiges los, wenn Ritter Rost zu seinen Abenteuern aufbricht. Aber ohne die Hilfe seines Burgfräuleins wäre Ritter Rost auch beim Kampf mit dem Drachen verloren. Manchmal zeigt es sich, dass die am mutigsten sind, von denen man es am wenigsten erwartet …

La célèbre pièce, pleine d'esprit et d'imagination, raconte l'histoire du morveux dragon de feu Koks, de la brave demoiselle Bö et bien sûr de l'arrogant chevalier Rost, le guerrier pas si brave que ça qui mange des fers à cheval au petit déjeuner et traverse la forêt de créatures mythiques avec son cheval Feuerstuhl. Il se passe beaucoup de choses lorsque le chevalier Rost se lance dans ses aventures. Mais sans l'aide de sa demoiselle, le chevalier Rost aurait perdu le combat contre le dragon. Parfois, il s'avère que les plus courageux ne sont pas ceux auxquels on s'attendait …

In Kooperation mit marotte | Figurentheater Karlsruhe | www.marotte-figuren theater.de

ueberreuter | 2020

DEU ***5+***

FR 25.9. + SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung gegen Gebühr 1,50 € pro Person Anmeldung bis zum 12.9. unter: pr@buchmesse-saarbruecken.de

JAN MIXSA

ist Schauspieler, Synchronsprecher, Bühnenbildner und Puppenspieler. In Bernd das Brot sprach und spielte er Briegel den Busch.

INFORMATION | INFORMACION

MI 23.9. | 11:00 **Gemeindezentrum**

Eröffnungsfeier

Die Eröffnung der 20. Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse findet im großen Saal des evangelischen Gemeindehauses statt. Musikalisch umrahmt wird die Eröffnungsfeier von der Pianistin Günes Oba, die bereits im vergangenen Jahr das Publikum mit ihren musikalischen Begleitungen diverser Autor_innenlesungen erfreute.

L'ouverture du salon aura lieu dans le centre communautaire. La cérémonie d'ouverture sera encadrée musicalement par la pianiste Günes Oba, qui avait déjà ravi le public l'année dernière avec son accompagnement musical de diverses lectures d'auteurs.

Partner der Frankreichstrategie

FR 25.9. | 11:00

Verleihung des Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreises 2020

Der Deutsch-Französische Jugendliteraturpreis ist ein gemeinsamer Preis zwischen Deutschland und Frankreich. Er will die zeitgenössische Jugendliteratur beider Länder bekannter machen und den literarischen Dialog fördern. Er will Brückenbauer sein und für das Verständnis zwischen den beiden Kulturen werben. Der Preis wurde 2013 von der Gründerin der Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse Yvonne Rech ins Leben gerufen und wird jährlich in enger Kooperation mit der Stiftung für die deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit vergeben. Er ist für jeden Preisträger mit sechstausend Euro dotiert.

Le Prix franco-allemand pour la littérature jeunesse est un prix commun à l'Allemagne et à la France. Il vise à mieux faire connaître la littérature jeunesse contemporaine des deux pays et à promouvoir le dialogue littéraire. Il vise à jeter des ponts et à promouvoir la compréhension entre les deux cultures. Fondé en 2013 par Yvonne Rech, fondatrice du Salon Européen du Livre de Jeunesse, ce prix est décerné chaque année en étroite collaboration avec la Fondation franco-allemande pour la coopération culturelle. Le lauréat obtient six mille euros comme Prix.

In Kooperation mit

In diesem Jahr leider erforderlich:

Anmeldung im Vorfeld
Bitte melden Sie Ihre Gruppe zu allen Veranstaltungen (Lesungen, Workshops, Impulsvorträge, Besuch der Bücherschau) an – auch am „Familiensamstag". Das geht ganz bequem per Email mittels des beigefügten Anmeldeformulars.
Nach der Anmeldung erhalten Sie von uns eine schriftliche Bestätigung ihres Wunschzeitpunkts. Anmeldungen können in diesem Jahr nur bis zum 12. September berücksichtigt werden.
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Teilnahmegebühr
Die Teilnahmegebühr pro Veranstaltung beträgt 1,50 € pro Person. Eine Buchung einer Veranstaltung berechtigt automatisch auch zum Besuch der Bücherschau. Kinder bis 4 Jahre haben freien Eintritt, müssen aber ebenfalls angemeldet werden.

Bitte halten Sie sich beim Besuch all unserer Veranstaltungen an die geltenden Abstands- und Hygieneregeln des RKI:

- Halten Sie 1,5 m Abstand zueinander!
- Beachten Sie die Niesetikette!
- Tragen Sie einen Mund-Nase-Schutz, bis Sie Ihren Platz in der Veranstaltung eingenommen haben!

Bücherschau

In diesem Jahr mag zwar einiges anders sein, aber das Herz der Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse darf natürlich auch 2020 nicht fehlen. Schließlich sind es die Bücher, die die Brücken bauen! Und so laden wir Sie auch in diesem Jahr herzlich zu unserer kunterbunten, wunderschönen Bücherschau für kleine und große Leseratten ein. Im großen Saal des Gemeindezentrums am gemütlichen Cora-Eppstein-Platz finden Sie nach Alter und Thema geordnet verschiedene Leseinseln, die etliche Schätze parat halten: Bilderbücher, Kinder- und Jugendbücher, Sachbücher, Comics und mehrsprachige Bücher laden zum Entdecken, Schmökern und Verweilen ein. Platz dafür bieten bequeme Sitzgelegenheiten und Leseecken. Aus gegebenem Anlass sind Voranmeldungen unumgänglich. Also schnell eine Mail an pr@buchmesse-saarbruecken.de schicken und Plätze sichern, denn Vorbeikommen lohnt sich – wir freuen uns auf Sie!

Öffnungszeiten Bücherschau

MI + FR 9:00–18:00
DO 9:00–15:00
SA 10:00–18:00

Reservierung gegen eine Gebühr von 1,50€ pro Person
Bis zum 12.9.2020 unter
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Messebuchhandlung

Schwierige Zeiten erfordern kreative Lösungen. Die haben wir gefunden. Alle Bücher, die Sie während der Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse 2020 entdecken können – sei es im Rahmen von Workshops oder Lesungen, sei es in der Bücherschau – und die Ihrer Meinung nach einen Platz in Ihrem eigenen Bücherregal verdienen, können Sie (mitunter von den Autor_innen signiert) direkt und bequem in unserer Messebuchhandlung erstehen. Diese befindet sich inmitten unserer Messestandorte, ist also quasi im Vorbeigehen erreichbar und hat selbstverständlich ein funktionierendes Hygienekonzept.

Buchhandlung Raueiser GmbH
Sankt-Johanner-Markt 26
66111 Saarbrücken

Öffnungszeiten

MO – FR 8:30–19:00
SA 9:30–17:00

Verlage und Aussteller

VERLAGE

ACTES SUD junior
aladin
Alibri
Amiguitos
Aracari
arsEdition
Beltz & Gelberg
Bibliothek der Provinz
Bilibri
Bohem
Carlsen
Circon
Coppenrath
Die Kleine Königsstube
DIX Verlag
Drava Verlag
Edition Pastorplatz
Gerstenberg
Hanser
Hogrefe
Insel
Jacoby & Stuart
Klett Kinderbuch
Knesebeck
Kunstanst!fter Verlag
Kunstmann
L'élan vert
Loewe
Magellan
Mairisch
Minedition
Mixtvision
Moritz Verlag
Moses
NordSüd
NordSüd Verlag
Oetinger
Peter Hammer Verlag
Ravensburger
Reprodukt
Rue du monde
S.Fischer Verlag
Tessloff
Thienemann-Esslinger
Tulipan
Ueberreuter
Urachhaus
Verlag Das Kulturelle Gedächtnis
Woow Books

Centre européen Robert Schuman
Die Symbole Europas

Neben Informationsbroschüren auf Französisch und Deutsch und Europäischen Köstlichkeiten, bietet das Centre européen Robert Schuman aus Scy-Chazelles ein wundervolles Spiel zu den Symbolen Europas.

DEU ***FRZ***
MI 23.9. – SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung
für die Bücherschau
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Europe Direct Saarbrücken
Europa spielerisch entdecken

Europa – was ist das eigentlich? Das Europe Direct Saarbrücken lädt Klein und Groß ein, dieser Frage gemeinsam auf den Grund zu gehen. Ein Quiz, spannende Lesungen und bunte Aktionen versprechen, die wichtigsten Fakten zu Europa ans Licht zu bringen.
Am Stand von Europe Direct Saarbrücken werden auch immer wieder Prominente für Klein und Groß europäische Kindergeschichten vorlesen. Den Anfang macht am Mittwoch, den 23. September um 12 Uhr der Saarbrücker Oberbürgermeister Uwe Conradt.

DEU
MI 23.9. – SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung
für die Bücherschau
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Patrik H. Feltes
Popup-Bücher

Patrik H. Feltes' umfangreiche Sammlung von wundersamen PopUp-Büchern umfasst ein buntes Potpourri an deutschsprachigen und internationalen Neuerscheinungen, aber auch historische Werke. Drachen, Schlösser, ganz eigene kleine Welten scheinen einfach aus den Büchern herauszuspringen.

DEU
MI 23.9. – SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung
für die Bücherschau
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Dar-in e.V.
Interaktive Veranstaltungen

DEU ***ARAB***
MI 23.9. – SA 26.9.

Teilnahme nach Reservierung
gegen Gebühr 1,50 € pro Person
Anmeldung bis zum 12.9. unter:
pr@buchmesse-saarbruecken.de

Dar-in hat sich der Bildung und dem Kulturaustausch, der Vermittlung von Normen und Werten in der Gesellschaft und der Entschärfung sozialer Konflikte verschrieben – unabhängig von parteipolitischen und konfessionellen Interessen. Angebote im Rahmen der Europäischen Kinder- und Jugendbuchmesse umfassen in diesem Jahr

Kinder-lesen-für-Kinder
bzw. Erwachsene-lesen-für-Kinder ***5+/10+***
aus 2-sprachigen Büchern
in deutscher und arabischer Sprache

Sei ein_e Bücherdetektiv_in
und löse die Rätsel! ***6+/10+***
In zweisprachigen Teams (deutsch-arabisch)
lösen die Kinder knifflige Aufgaben.

Schreib deine eigene Geschichte
auf Deutsch und/oder Arabisch! ***9+***
Unter freundlicher und fachkundiger
Anleitung eines zweisprachigen Teams!

Spielorte

Stadtbibliothek Saarbrücken
Gustav-Regler-Platz 1 | 66111 Saarbrücken

Theaterschiff Maria Helena
Saarufer | Ecke Alte Brücke

Messebuchhandlung „Raueiser“
St. Johanner Markt 26
66111 Saarbrücken

welt:raum
St. Johanner Markt 23
66111 Saarbrücken

Evangelisches Gemeindezentrum
Ev.-Kirch-Str. 27 | 66111 Saarbrücken

Filmhaus Saarbrücken
Mainzerstraße 8
66111 Saarbrücken

TRÄGER & KOOPERATIONSPARTNER

Ministerium für Bildung und Kultur SAARLAND

Landeshauptstadt SAARBRÜCKEN

Staatskanzlei SAARLAND

Europäische Akademie Otzenhausen

Hauptsponsor

Sparkasse Saarbrücken

PARTNER, SPONSOREN & FÖRDERER

HEINRICH BÖLL STIFTUNG Saar

GOETHE INSTITUT

FBK FRIEDRICH BODECKER KREIS SAARLAND E.V

Centre européen Robert Schuman Maison de l'Europe Scy-Chazelles

Stiftung für die deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit Fondation pour la coopération culturelle franco-allemande

Landesinstitut für Pädagogik und Medien SAARLAND

VILLA LESSING

europe direct Saarbrücken

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

vhs Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken

THEATERSCHIFF MARIA-HELENA

überzwerg Theater am Kästnerplatz

INSTITUT FRANÇAIS Saarbrücken

stadtbibliothek saarbrücken

Czech Lit

Mehr Generationen Haus Wir leben Zukunft vor

Günter Wöhe Schulen für Wirtschaft GWS

SBBZ SAARBRÜCKEN

FILMHAUS SAARBRÜCKEN

welt raum

BUCHHANDLUNG RAUEISER seit 1880

Ramesch

Unser besonderer Dank gilt dem Sozialpflegerischen Berufsbildungszentrum Saarbrücken und unseren Partnern in den Medien, die die Veranstaltung begleiten.

Impressum

TERMIN

23.09. – 26.09.2020

ÖFFNUNGSZEITEN

Mittwoch + Freitag

09:00 – 18:00 Uhr

Donnerstag

09:00 – 15:00 Uhr

Samstag

10:00 – 18:00 Uhr

VERANSTALTUNGSORTE

Evangelisches Gemeindezentrum

Evangelisch-Kirch-Straße

Cora-Eppstein-Platz | 66111 Saarbrücken

Theaterschiff Maria-Helena

Saarufer | Alte Brücke

Filmhaus Saarbrücken

Mainzerstraße 8 | 66111 Saarbrücken

welt:raum

St. Johanner Markt 23 | 66111 Saarbrücken

Stadtbibliothek Saarbrücken

Gustav-Regler-Platz 1 | 66111 Saarbrücken

HERAUSGEBER

Europäische Kinder- und
Jugendbuchmesse e.V.
Heuduckstraße 1
66117 Saarbrücken
Tel +49(0)681. 50 111 00
info@buchmesse-saarbruecken.de
www.buchmesse-saarbruecken.eu

REDAKTION

Igor Holland-Moritz

ÜBERSETZUNGEN

Igor Holland-Moritz
Perrine Choquet

GESTALTUNG

Ilka Fugmann

TITELBILD

Ignasi Blanch & BCNillustrators:
Jan Barceló, Martí Alcon, Anna Aparicio,
Ferran Orta, Eva Sánchez und Raúl Vélez

Wir danken den Verlagen für Presse- und Fotomaterial und den Künstlern für ihre Illustrationen.
Das Programmheft enthält alle Informationen, die bis zum Redaktionsschluss am 23. Juli 2020 vorlagen. Änderungen vorbehalten.

FOTOGRAFIEN

S.5 | Oberbürgermeister Uwe Conradt | Landeshauptstadt Saarbrücken
S.6 | Ministerin Streichert-Clivot | Christian Hell
S.7 | Sander | Sparkassse Saarbrücken
S.15 | Rousselange | privat
S.16 + 33 | T. J. Hauck | privat
S.17 | S. Hauck + A. Rak
S.18 + 46 | Duda | privat
S.19 | Schwietzer | Felix Stein
S.20 | Feltes | privat
S.21 | Fettweis | privat
S.22 | Zaeri+Laube | privat
S.25 | Toman | David Konečný
S.26 + 48 | Zipfel | Dawn Stoloff
S.27 | Nemét + Schmidt | Jörg Tröger
S.28 | Villiot | privat
S.29 + S.37 | Marian | privat
S.30 | Geiser | Horst Jahreiß, Loewe Verlag
S.31 | Kuhlmann | privat
S.32 | Oftring | privat
S.34 | Ressouni-Demigneux | D.R.
S.35 | Mohl | Mixtvision
S.36 | Büchel | privat
S.37 | Scharmacher-Schreiber | Saad Hamza
S.38 | Heinrich | Denise Henning
S.39 | Flessner | Kurt Fuchs
S.40 | Nieudan | John Hyland
S.41 | Daugey | privat
S.42 | Burger | Gerstenberg
S.43 | Gmehling | Bödecker Kreis
S.44 | Kliebenstein | Jörg Schwalfenberg
S.45 | Sturm | Max Niemann
S.47 | Kuhn | Alexa Kirsch
S.49 | Korn | privat
S.50 | Frisse | Simon Kratzer
S.53 + 56 | Tiefenbrunner | Bernd Alt
S.54 + 55 | Scheck | Bernd Alt
S.57 | Mixsa | Steffen Rasche

bücher bauen saarbrücken

20. EUROPÄISCHE KINDER- & JUGENDBUCHMESSE

Das Team von 2020

Igor Holland-Moritz
Messeleitung

Rahel Schuh
Assistentin der Messeleitung

Ilka Fugmann
Art Direction

Dorothee Wendel
Organisation

Carsten Hebenthal
Organisation

Monika Krahmer
Organisation

Ignasi Blanch Gisbert
Team-Partner Barcelona

Patrik H. Feltes
Team-Partner Saarbrücken

Barbara Scheck
Schauspielerin

Peter Tiefenbrunner
Schauspieler

Henny Kihm
Vorleserin

Jan Mixsa
Puppenspieler

Für dich und deine Freunde.

UNO young

Das kostenlose Konto, das Spaß macht. Für alle unter 18.

sparkasse-saarbruecken.de/unoyoung

Wenn's um Geld geht

Sparkasse Saarbrücken